

CONCURSO JUVENTUDES MUSICALES DE ESPAÑA

111ª CONVOCATORIA

DIRECCIÓN DE ORQUESTA

VALLADOLID

Del 2 al 5 de abril de 2025

Auditorio Centro Cultural Miguel Delibes

Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid



Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales de España – "Memorial Xavier Montsalvatge"

Programa	4
Jurado	7
Concursantes	18
Modalidad de Dirección de Orquesta	19
Premios	29
Cuadro de honor	33



Programa

Miércoles 2 de abril de 2025

Sala de Cámara

10:00 h - Wacker, Leonard David

11:15 h - Descanso

11:45 h - Yagüe, Jorge

16:00 h - Escañuela Caparrós, Alejandro

17:15 h - Descanso

17:45 h - Fajardo, Javier

Jueves 3 de abril de 2025

Sala de Cámara

10:00 h - Huerta Gimeno, Javier

11:15 h - Descanso

11:45 h - Litón Castillo, Sara

16:00 h - Llácer, Celia

17:15 h - Descanso

17:45 h - Quetglás Torrelló, Bernat Gerard

20:30 h - Proclamación de finalistas

Viernes 4 de abril de 2025

Sala de Cámara

10:00 h - Finalista I

11:00 h - Descanso

11:30 h - Finalista II

12:30 h - Descanso

13:00 h - Finalista III

Sábado 5 de abril de 2025

Sala Sinfónica Jesús López Cobos

Ensayo General

10:00 h - Finalista I

10:45 h - Descanso

11:00 h - Finalista II

11:45 h - Descanso

12:15 h - Finalista III

19:30 h - Concierto final

22:30 h - Gala entrega de premios

Eliminatoria

Ensayo de 75 minutos aproximadamente de cada candidato con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León en el que se deberá dirigir fragmentos de las obras que indique el jurado. Estas obras serán anunciadas con suficiente antelación para su estudio. Los fragmentos que deberá ensayar cada candidato los decidirá el jurado y se le comunicarán antes de iniciar su ensayo. Esta fase se desarrollará en la Sala de Cámara del Centro Cultural Miguel Delibes.

Final

Concierto público en la Sala Sinfónica con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León en el que se deberá dirigir las obras que establezca el jurado. Los movimientos y fragmentos que deberá dirigir cada candidato los decidirá el jurado y se le comunicarán en la proclamación de finalistas.

Eliminatoria

Franz Schubert
(1797-1828)

Sinfonía núm. 4 en do menor, D. 417
Introducción y primer movimiento

Claude Debussy
(1862-1918)

Preludio a la siesta de un Fauno

Manuel de Falla
(1876-1946)

Danza Ritual del Fuego

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)
Anton Webern
(1883-1945)

Ricercar

Final

Gabriela Ortiz
(1964)

Papalotes

Robert Schumann
(1810-1856)

Concierto para piano en la menor, Op. 54
I. Allegro affettuoso
II. Intermezzo: andantino grazioso
III. Allegro vivace

Jean Sibelius
(1865-1957)

Sinfonía núm. 3 en do mayor, Op. 52
I. Allegro moderato
II. Andantino con moto; quasi allegretto
III. Moderato-Allegro; ma non tanto

Centro Cultural Miguel Delibes
Sala de Cámara y Sala Sinfónica
Avenida del Real Valladolid 2, 47015
Valladolid

Entrada libre para las fases eliminatorias



Entradas para el concierto: 5 €. Disponibles en las taquillas del Centro Cultural Miguel Delibes y a través de su página web.

Estos horarios son susceptibles de modificación en función del desarrollo del concurso.

Acceden a la final un máximo de 3 concursantes en la modalidad de Dirección de orquesta.

 **YouTube**

Las finales del Concurso serán emitidas en directo (streaming) a través del canal de Youtube de JM España.

Jurados 111^a convocatoria

Thierry Fischer, presidente

Víctor Pablo Pérez, presidente auxiliar

Salvador Vázquez, vocal

Andrés Lacasa, vocal

Gabriela Ortiz, vocal

Orquesta Sinfónica Castilla y León, vocal

Antonio Martín, secretario

Presidente

Thierry Fischer



Desde la temporada 2022-23, Thierry Fischer es director titular de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Compagina este cargo con la dirección titular de la Orquesta del Estado de São Paulo, que ocupa desde 2020, y el de la Sinfónica de Utah, que ocupa desde 2009 y concluye en 2023, pasando entonces a ser director emérito.

Durante las últimas décadas, ha sido director invitado de importantes orquestas, entre las que destacan las sinfónicas de Boston, Cleveland, Atlanta y Cincinnati en los Estados Unidos, y en Europa las filarmónicas de Londres, Oslo, Róterdam y Bruselas, la Royal Philharmonic de Londres, la del Maggio Musicale de Florencia, la Orquesta Mozarteum de Salzburgo y la Orquesta de la Suisse Romande, entre muchas otras. También ha dirigido relevantes orquestas de cámara tales como la Orquesta de Cámara de Europa, la Orquesta del Siglo de las Luces, la Orquesta de Cámara Sueca, el Ensemble Intercontemporain o la London Sinfonietta.

En el marco de esta actividad, ha realizado una importante labor encargando nuevas composiciones y estrenando nuevo repertorio, así como realizando múltiples grabaciones, no solo con sus propias orquestas sino también con otras como la Filarmónica de Londres o la Orquesta de la Radio de los Países Bajos. Ha trabajado con sellos como Reference Records, Hyperion,

Signum y Orfeo, y ha obtenido importantes reconocimientos como el premio en la categoría de ópera en los Premios Internacionales de la Música Clásica en 2012.

Fischer fue flauta solista en la Filarmónica de Hamburgo y en la Ópera de Zúrich. Su carrera como director comenzó a los treinta años, cuando, ya atraído por la dirección, cubrió una cancelación. Posteriormente, comenzó a dirigir de manera regular a la Orquesta de Cámara de Europa, donde también fue flauta solista bajo la dirección de Claudio Abbado. Sus primeros años como director se centraron principalmente en los Países Bajos y, posteriormente, ostentó titularidades en la Orquesta del Ulster (2001-2006), la Sinfónica de la BBC de Gales (2006-2012) y la Filarmónica de Nagoya (2008-2011). También ha sido principal director invitado de la Filarmónica de Seúl (2017-2020).

Durante su titularidad en Utah, Fischer dirigió la primera actuación de la orquesta en el Carnegie Hall en cuarenta años. Siendo director titular de la Orquesta de la BBC de Gales, dirigió actuaciones anuales en los Proms de la BBC.

Presidente auxiliar

Víctor Pablo Pérez

Director de orquesta



Nacido en Burgos. Estudios en el Real Conservatorio de Música de Madrid y en la Hochschule für Musik de Múnich.

1980-1988 director artístico y titular de la Orquesta Sinfónica de Asturias.

1987 principal director invitado de la Orquesta Nacional de España [ONE].

1986-2005 director artístico y titular de la Orquesta Sinfónica de Tenerife [OST].

1993-2013 director artístico y titular de la Orquesta Sinfónica de Galicia [OSG].

Colabora habitualmente con el Teatro Real de Madrid, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Festival Mozart de la Coruña, Festivales Internacionales de Música de Canarias, Perelada, Granada, Santander, Schleswig Holstein, Festival Bruckner de Madrid, Rossini Opera Festival [ROF], Festival de San Lorenzo del Escorial y Quincena Musical de San Sebastián.

Desde la temporada 2013-2014 ha sido designado director Artístico y Titular de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid [ORCAM].

Vocal

Salvador Vázquez

Director de orquesta



Salvador Vázquez es actual director titular y artístico de la Orquesta de Córdoba. Destaca por su apasionado compromiso que le lleva a combinar ópera y música sinfónica, que ha cosechado múltiples elogios de la crítica. En palabras de Verónica G. Prior de la Revista Ritmo, "La batuta de Salvador Vázquez, llena de agilidad, brillantez y romanticismo, supo capitanear con gran complicidad a una OFM llena de expresividad, color, timbre y perfecto empaste sonoro". (Mahler, Sinfonía no. 1)

Su habilidad artística se ha consolidado en destacados logros, como el Premio 'Ciudad de Málaga' a la mejor labor musical en 2015 y el Primer Premio en el Concurso Internacional de Dirección de Orquesta de Córdoba en 2016. Fue finalista en la 56ª Edición del Concurso Internacional de Dirección de Besançon, siendo elegido entre 270 candidatos de todo el mundo.

Ha dirigido orquestas como la Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de RTVE, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta de Extremadura, Orquesta de Córdoba, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia o la Orquesta Sinfónica de Porto Alegre (Brasil). Ha colaborado con cantantes y solistas de la talla de Anna Fedo-

rova, Nancy Fabiola Herrera, Raquel Lojendio, Vadym Kholodenko, Daniel Ciobanu, Ainhoa Arteta, entre muchos otros. En 2023 destaca su debut en el Teatro de la Zarzuela, dirigiendo la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid. Este éxito se suma a sus compromisos internacionales en Brasil, Países Bajos o Rumania, consolidando su presencia internacional. En 2025 dirigirá la ópera "Carmen" de Bizet en la temporada del Teatro de la Maestranza, Sevilla.

Vocal

Andrés Lacasa Gestor cultural



Andrés Lacasa es director de estrategia artística y desarrollo internacional de Ibermúsica.

Con una amplia experiencia de más de 20 años en el sector de la música clásica, ha sido coordinador artístico de la Orquesta y Coro Nacionales de España, director adjunto del Centro Nacional de Difusión Musical y gerente del Consorcio

para la Promoción de la Música de A Coruña, organismo gestor de la Sinfónica de Galicia y sus coros y el proyecto socioeducativo SonFuturo. Ha sido director artístico del Festival Mozart, del ciclo Jazzatlantica de A Coruña y presidente de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas.

Vocal

Gabriela Ortiz

Compositora



Nacida en una familia de músicos en la Ciudad de México, Gabriela Ortiz siempre ha sentido que no eligió la música—la música la eligió a ella. Sus padres fueron miembros fundadores de Los Folkloristas, un reconocido ensamble dedicado a la interpretación de la música folclórica latinoamericana. Mientras tocaba charango y guitarra con el grupo de sus padres, también estudiaba piano clásico. Inició su formación formal bajo la guía de destacados compositores mexicanos como Mario Lavista, Federico Ibarra y Daniel Catán. Más tarde, continuó sus estudios en Europa, obteniendo una maestría en la Guildhall School of Music and Drama bajo la tutela de Robert Saxton y un doctorado en composición y música electrónica en la City University de Londres con Simon Emmerson.

La música de Ortiz fusiona mundos sonoros aparentemente dispares, combinando elementos tradicionales y populares con técnicas vanguardistas y formatos multimedia. Esta integración ingeniosa de universos musicales es quizá la característica más distintiva de su obra. Aunque sigue inspirándose en temas mexicanos, su interés es componer música que dialogue con públicos internacionales.

Un momento clave en su carrera llegó en 2025, cuando su álbum *Revolución diamantina*, grabado por la Filarmónica de Los Ángeles bajo la dirección de Gustavo Dudamel, ganó tres premios GRAMMY, incluyendo Mejor Composición Clásica Contemporánea por la pieza homónima. Este

reconocimiento consolidó su posición como una de las voces más influyentes en la música clásica contemporánea.

Desde imponentes obras sinfónico-corales como *Yanga* (2019), conciertos como *Fractalis* (2022), óperas con una fuerte carga política como *Only the Truth* (2008), obras de cámara evocadoras como *Altar de muertos* (1997), hasta piezas solistas íntimas como *Canto a Hanna* (2005), la música de Ortiz revela una técnica compositiva sofisticada y un meticuloso trabajo en ritmo y timbre. Su obra ha sido interpretada por prestigiosas orquestas y ensambles, entre ellos la Filarmónica de Berlín, la Filarmónica de Nueva York, la Filarmónica Real de Liverpool, la Filarmónica de Los Ángeles, la BBC Scottish Symphony Orchestra y la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo.

Entre sus múltiples distinciones se encuentran la Medalla Bellas Artes 2022, el Premio Nacional de Artes y Literatura de México, una beca de la Fundación Guggenheim, la beca Fulbright-García Robles y dos nominaciones al Latin GRAMMY. Es miembro de la Academia de las Artes y ha sido admitida en El Colegio Nacional, el más prestigioso círculo intelectual de México.

Ortiz es actualmente compositora en residencia en el Carnegie Hall, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y el Curtis Institute of Music. También es profesora de composición en la Universidad Nacional Autónoma de México. Su música es publicada por Boosey & Hawkes.

Orquesta Sinfónica Castilla y León



La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) es un proyecto de la Junta de Castilla y León. Ofreció su primera actuación en septiembre de 1991 y, desde entonces, se ha posicionado como una de las instituciones sinfónicas más prestigiosas del panorama español. Desde el año 2007, cuenta con su sede en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid y, desde la temporada 2022-23, Thierry Fischer es su director titular. Los maestros Vasily Petrenko y Elim Chan son directores asociados. Max Bragado-Darman, Alejandro Posada, Lionel Bringuier y Andrew Gourlay fueron anteriormente directores titulares. Desde la temporada 2022-23 cuenta con residencias artísticas anuales (Javier Perianes, el Cuarteto Casals y Martin Fröst, y ha presentado en la actual temporada a Antoine Tamestit y Emmanuel Pahud). A partir de 2023-24, también ha implementado el modelo de residencias de composición (Anna Clyne en la primera temporada y Gabriela Ortiz en la actual).

Con un fuerte compromiso con todo el territorio de Castilla y León, actúa asiduamente en cada una de sus provincias, así como en las principales salas y festivales de España. En el ámbito internacional, ha realizado actuaciones en Portugal, Alemania, Suiza, Francia, Países

Bajos, Noruega, India, Omán y Estados Unidos, lo que ha incluido marcos como el Concertgebouw de Ámsterdam y el Carnegie Hall de Nueva York.

En la presente temporada 2024-25 destacan tres actuaciones en el Auditorio Nacional de Música de Madrid dentro de la temporada de la Orquesta y Coro Nacionales de España, una gira en Alemania con actuaciones en el ciclo ProArte de la Elbphilharmonie de Hamburgo y en Braunschweig, la cuarta participación en ediciones consecutivas en el festival Musika Música de Bilbao, una residencia en el Festival de Cartagena de Indias (Colombia), así como la participación de un extenso grupo de músicos de la OSCyL dentro de la gira de 70 aniversario de la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo, con actuaciones en los festivales de Santander y Edimburgo, y en el Concertgebouw de Ámsterdam, además de ofrecer el concierto de apertura de la Sala Sinfónica de la Philharmonie de Berlín.

La OSCyL colabora regularmente con muchos de los solistas y directores más reputados de la actualidad y ha realizado numerosos encargos de obras e interpretado estrenos y redescubrimientos, una labor que se potencia en su ca-

tálogo discográfico, que incluye publicaciones con sellos como Deutsche Grammophon, Bis, Naxos, Tritó y Verso, además de producciones propias. En la presente temporada comienza una relación a largo plazo con el sello Signum.

La OSCyL se enorgullece especialmente de su labor social y educativa. Entre sus más de tres mil quinientos abonados anuales, destaca un número superior a mil procedentes de más de una veintena de poblaciones de Castilla y León, gracias a un servicio de autobuses proporcionado por la propia orquesta con la finalidad de fomentar la accesibilidad y el alcance de su actividad al extenso territorio de la Comunidad. Además, coordina y participa de manera activa en el programa Miradas (en colaboración con centros escolares con alumnos en riesgo de exclusión social, centros de educación especial y otras asociaciones), presenta conciertos para escolares y familias, así como conciertos participativos para coros, y actúa en marcos fuera de la programación clásica. La OSCyL lleva a cabo importantes actividades divulgativas dentro de su temporada de abono, y alberga además ensayos abiertos y talleres de música para la primera infancia. Dentro de su labor educativa destaca, asimismo, la labor desarrollada por la OSCyL Joven (con su reciente

creación en la temporada 2022-23), cuya finalidad es promover el talento de las nuevas generaciones en Castilla y León. Esta orquesta joven fomenta el espíritu social a través del voluntariado y tiene la oportunidad de trabajar con sus directores vinculados, con grandes maestros internacionales invitados y, sobre todo, con los integrantes de la plantilla fija de la orquesta, que apuesta de este modo por fomentar el talento de las futuras generaciones desde el corazón de esta formación.

Secretario

Antonio Martín Gestor cultural



Abulense de nacimiento, es licenciado en Geografía e Historia por la UNED. Finalizó sus estudios de tuba en el Conservatorio Profesional de Música Tomás Luis de Victoria de Ávila. Desde el año 2011, fecha de su creación, es Presidente de la Asociación Local de Juventudes Musicales en su ciudad natal. En la actualidad

ostenta la Secretaría General de Juventudes Musicales de España. Ha realizado diversos cursos de Gestión Cultural y en la actualidad es gerente de la Orquesta Sinfónica de Ávila (OSAV) a la vez que fundador de la agrupación en 2012.



Concursantes

Modalidad de Dirección de Orquesta

1. Escañuela Caparrós, Alejandro
2. Fajardo, Javier
3. Huerta Gimeno, Javier
4. Litón Castillo, Sara
5. Llácer, Celia
6. Quetglás Torrelló, Bernat Gerard
7. Wacker, Leonard David
8. Yagüe, Jorge

Modalidad de Dirección de Orquesta

Escañuela Caparrós, Alejandro



Málaga, 11-04-1998

Alumno del Maestro Tugan Sokhiev, obtuvo su Licencia en Dirección de Orquesta en Francia, habiendo estudiado también en el Conservatorio Estatal de St. Petersburgo "Rimsky Korsakov" en Rusia, junto a Maestros como Sabrie Bekirova o Vladimir Altschuler. Paralelamente finalizó sus estudios en el Real Conservatorio de Música de Madrid.

Además, desde sus 17 años, se formó junto al Maestro Miquel Ortega en la dirección de ópera.

Director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica Orbis desde 2020 y Director Asistente del Maestro José Miguel Pérez-Sierra desde el 2023, Escañuela ha dirigido ensayos en el Teatro de la Zarzuela y en funciones en el Teatro Pérez-Galdós de Las Palmas de Gran Canaria.

Repetirá en esta convocatoria, por segunda vez consecutiva, la fase eliminatoria del Concurso Nacional de Dirección de Orquesta organizado por Juventudes Musicales.

Fajardo, Javier



Viveiro (Lugo), 16-04-1992

Actualmente es el director musical del Coro de la Orquesta Sinfónica de Galicia y ha sido el director artístico de la Joven Orquesta y Coro de la Universidad de Valladolid hasta el año 2024.

Formado inicialmente con los maestros Miguel Romea y Andrés Salado también ha recibido formación de los maestros Nicholas Pasquet, Johannes Schlaefli, Rodolfo Fischer o Mark Heron, entre otros. En el terreno de la dirección coral también ha recibido consejos de los más prestigiosos maestros como Gary Graden, Frieder Bernius, Simon Halsey o Gijs Leenars, esto le ha llevado a realizar conciertos internacionales con formaciones como el Kammerchor Stuttgart, la Klassische Philharmonie Stuttgart, el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana o el Rundfunkchor Berlín.

Ha sido galardonado con diversos premios como el segundo premio del concurso de dirección Towards Polyphony de Wrocław (Polonia) en el año 2017, o el tercer premio en el concurso Aegis Carminis de Koper (Eslovenia) en el año 2019.

Entre sus últimas apariciones destacan el estreno en España del Réquiem en memoria de Luis Camoes de Joao Domingos Bomtempo junto a la Sinfónica de Galicia y varias ediciones del programa Cantamos! de la Real Filharmonía de Galicia.

Huerta Gimeno, Javier



Valencia, 10-07-1990

Nació en Valencia (España). Desde 2024 es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Dirección "Zubin Mehta", con el profesor Nicolás Pasquet. Disfruta de beca Fundación Albéniz.

Comenzó sus estudios musicales a los 5 años en el conservatorio de Valencia en piano, percusión, violonchelo y trompa. A los 17 años inició sus estudios superiores de dirección de orquesta en el Conservatorio Superior "Joaquín Rodrigo" de Valencia con Manuel Galduf, para más tarde centrarse exclusivamente en el violonchelo, concluyendo sus estudios superiores con Asier Polo y María Casado en Musikene. Posteriormente, continuó sus estudios de Máster y Konzertexamen con Maria Kliegel en el Conservatorio de Colonia.

Entre sus numerosos logros como violonchelista, cabe destacar el primer premio en el Concurso Janáček de Brno y su puesto como Stellv. Solo-Cello en la Staatskapelle Weimar.

Javier ha cursado un Máster en Dirección Orquestal con los profesores Nicolás Pasquet y Eckhart Wycik en la Hochschule für Musik Weimar. Además, ha recibido formación artística de directores como Johannes Schlaefli, Johannes Klumpp, Yaron Traub, Cristóbal Soler, Juan Luis Martínez, George Pelhivanian y Jens Georg Bachmann.

Como asistente, ha trabajado con directores como Dominik Beykirch, Bertrand de Billy, Stanley Dodds y Nicolás Pasquet.

Como director, Javier colabora regularmente con orquestas europeas como Staatskapelle Weimar, Göttingen Symphonieorchester, Jenaer Philharmonie, Thüringen Philharmonie, Anhaltische Philharmonie Dessau, Philharmonisches Orchester Landestheater Coburg, Philharmonie Hradec Králové y Landesjugendorchester Schleswig-Holstein, entre otras.

Desde 2023, Javier es el Director Titular de la Orquesta Göttingen Musikfreunde.

Litón Castillo, Sara



Madrid, 13-08-2003

Sara Litón Castillo nació en 2003 en Leganés (Madrid) y comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música de Getafe, obteniendo, en junio de 2021, el Título Profesional de Música en la especialidad de piano.

Actualmente cursa el último año en la especialidad de Dirección Orquestal en MUSIKENE (Centro Superior de Música del País Vasco) bajo la tutela del profesor Jon Malaxetxebarria, y anteriormente del maestro Arturo Tamayo, recibiendo también formación en el campo de la dirección coral por el profesor Basilio Astulez. Otros maestros han contribuido a su formación en el campo de la dirección orquestal gracias a su participación en diversas Masterclasses internacionales y programas de formación, entre ellos Johannes Schlaefli, Nicolás Pasquet, Robert Treviño, Ekhart Wycik y Pablo González. Actualmente, y desde 2023, ocupa el cargo de directora titular de la Orquesta de Cámara Arimaz de Tolosa (Guipuzkoa, País Vasco), con la que ha llevado a cabo diferentes proyectos.

En noviembre de 2024 se hizo cargo de la Orquesta Sinfónica de Musikene, sustituyendo al maestro Jordi Benacer por indisposición, llevando a cabo un programa que incluía la “La consagración de la primavera” de Igor Stravinsky. En junio de 2024, después de varios meses de formación con el maestro Roberto Treviño, fue seleccionada para dirigir la Orquesta Sinfónica del País Vasco como telonera de tres conciertos, interpretando la Obertura de “Fidelio” de Beethoven. En abril de 2024 asumió el cargo de directora del Ensemble Ascolta de música contemporánea para un concierto del ciclo Musikagileak, con una pieza escrita por Pierluigi Billone.

Llácer, Celia



Valencia, 12-09-1994

Celia Llácer comenzó sus estudios de dirección de orquesta con el maestro Borja Quintas y actualmente cursa el programa de máster en la Universidad de las Artes de Zúrich junto a los profesores Johannes Schlaefli y Christoph-Matthias Mueller. A lo largo de su carrera ha recibido clases magistrales de maestros como Jaap van Sweden, Emmanuel Villaume, James Lowe, Jordi Francés, Bruno Aprea o el profesor Nicolas Pasquet.

Ha participado en la última edición de la Gstaad Conducting Academy, dirigiendo a la Gstaad Festival Orchestra. Celia participó en la edición de 2023 del The Linda and Mitch Hart Institute con la Ópera de Dallas. Además, también ha dirigido en el Festival de Tanglewood junto a la Orquesta de Jóvenes Artistas con el Instituto Tanglewood de la Universidad de Boston en el 2023. A lo largo de su carrera ha debutado con diversas orquestas como la Orquesta Sinfónica de Castilla y Leon, la Real Filharmonia de Galicia, la Ópera de Dallas, Göttinger Symphonie Orchester, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Janáček Philharmonic Orchestra, Hradec Králové Philharmonic Orchestra, Gstaad Festival Orchestra, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria o la Philharmonie Konstanz.

Esta temporada 24/25, Celia Llácer es la directora titular de la Junges Kammerorchester Ostschweiz. Además, en esta temporada ha trabajado como directora asistente en la Schweizer Jugend-Sinfonie-Orchester (SJSO) junto al maestro Johannes

Schlaefli. En la temporada 23/24, Celia Llácer fue la directora asistente de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège junto al maestro Gergely Madaras. A lo largo de su carrera, ha sido directora titular de la Orquesta JOECOM desde 2019 hasta 2022 y ha trabajado como directora asistente de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria 2022 y de la Joven Orquesta de Córdoba en 2019.

Quetglás Torrelló, Bernat Gerard



Mallorca, 16-04-93

Inicia sus estudios de violín a los 4 años con el maestro Bernat Pomar. Cursa el grado profesional en viola en el Conservatori de Palma de Mallorca y accede en 2011 al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en las especialidades de Composición y Dirección de Orquesta, ambas terminadas en el curso 2014-2015. En 2018 termina el Máster en Dirección de Orquesta de la Universidad Alfonso X en Madrid obteniendo Matrícula de Honor. Entre 2021 y 2023 perfecciona sus estudios en la prestigiosa Hochschule für Musik Fran Liszt de Weimar con el profesor Nicolás Pasquet.

Durante estos años ha recibido clase de los maestros Daniele Gatti, Paavo Järvi, Neeme Järvi, Esa-Pekka Salonen, Jukka-Pekka Saraste, Christian Macelaru, Lothar Zagrosek, Johannes Schlaefli, Karel Mark Chichon, Álvaro Albiach, Antoni Ros Marbà, Miguel Romea o Andrés Salado. El próximo verano participará en el prestigioso Festival Domaine Forget en Canadá donde recibirá lecciones de Yannick Nézet-Séguin.

Desde 2017 es el director titular de la Orquesta de Cambra de Mallorca. Ha sido también director asistente del ADDA Simfònica entre 2019 y 2020 y hasta el 2015 fue director de

Suite Ensemble, una de las primeras formaciones dedicada exclusivamente a la música contemporánea en las Baleares. En diferentes contextos también ha dirigido otras orquestas como la Tonkünstler Orchester, la Orquesta Simfònica de les Illes Balears, ADDA Simfònica, Orquesta Filarmónica de Gran Canarias, Real Filharmonia de Galicia, la Orquesta del Principado de Asturias, la Orquesta de Extremadura, Orquesta Nacional de Perú, la Orquesta Filarmónica de Lima, Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), Orchestra Giovanile Italiana (OGI), la Orquesta Simfònica Ciutat d'Eivissa, la Orquesta Simfònica del Conservatori Superior de les Balears, así como la Banda Municipal de Palma. Ha obtenido el tercer puesto en el V Concurso Internacional de Dirección de Atenas y ha sido semifinalista del II Concurso Internacional de Dirección Universidad de Almería. En la I Masterclass de Dirección de la Filarmónica de Gran Canarias fue elegido como mejor participante.

Wacker, Leonard David



Jerusalén, 21-07-1998

Leonard Wacker creció en Jerusalén, Ciudad de México y Berlín. Estudió violín en la Universität der Künste Berlín y dirección de orquesta en la Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar con los profesores Nicolás Pasquet y Ekhart Wycik. Un semestre en el extranjero le llevó a la Norwegian Academy of Music en Oslo, donde estudió con el profesor Ole Kristian Ruud. Actualmente prosigue sus estudios de dirección en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid con el profesor Nicolás Pasquet. Paralelamente, estudia Filosofía y Musicología en la Humboldt Universität Berlín.

Como parte de sus estudios, Leonard dirigió la Orquesta Filarmónica de Jena, la Orquesta Filarmónica de Turingia Gotha-Eisenach, la Orquesta Filarmónica Hradec Králové, la Orquesta Filarmónica Teplice, la Orquesta de la Extremadura, la Orquesta Sinfónica de Euskadi, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Orquesta Sinfónica de Navarra y la Anhaltische Philharmonie Dessau. Ha dirigido como invitado a la Orquesta Alemana de Estudiantes de Medicina, la «Wiesbadener Sinfonieorchester» y el «Junges Ensemble Berlin».

Ha sido asistente de la Staatskapelle Dresden, la Duisburger Philharmoniker, la Beethoven Orchester Bonn y las orquestas juveniles estatales de Sajonia, Baviera, Berlín y Hesse. Es finalista de la «Kritisches Orchester» de Berlín y fue seleccionado para el «Contemporary Conducting Programme» del Lucerne Festival 2025.

La pasión de Leonard por las cantatas de Johann Sebastian Bach le llevó a fundar el «Ensemble Anthème», con el que interpreta regularmente cantatas y motetes barrocos.

Yagüe, Jorge



Madrid, 20-05-1996

Recientemente galardonado con el 2º Premio en la Erich Bergel International Conducting Competition, Jorge Yagüe debuta esta temporada con formaciones como la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Musikkollegium Winterthur (Suiza), Philharmonic Tîrgu Mures (Rumanía), St. Gallen Symphonieorchester (Suiza) o Pazardzhik Symphony Orchestra (Bulgaria).

Yagüe es desde 2019 director artístico y titular de la Joven Orquesta Leonesa (JOL), habiendo convertido a esta agrupación en una de las más dinámicas del panorama sinfónico juvenil español. A sus 28 años, ya se ha presentado con la Orquesta RTVE, Janáček Philharmonic Ostrava, Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), L'Orchestra Senzaspine, Orquesta de Extremadura, Bodensee Philharmonie o Berner Symphonieorchester en países como República Checa, Estados Unidos, Alemania, Grecia, Suiza, Bulgaria, Italia, Austria, Rumanía, Portugal o Suecia.

Jorge reside en Zürich, donde llevó a cabo sus estudios de Máster en la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) dentro de la prestigiosa clase de los maestros Christoph-Mathias Müller y Johannes Schlaefli.

Actualmente cursa un Máster Especializado, asumiendo también el rol de Asistente del Conductors Studio ZHdK. Previamente realizó sus estudios de grado en el Centro Superior Katarina Gurska (Madrid) en la clase del maestro Borja Quintas, ampliando su formación en la Accademia Chigiana (Siena) liderada por Daniele Gatti. También ha participado en masterclass con maestros de la talla de Marin Alsop, Nicolás Pasquet, Ole Kristian Ruud.

Asimismo, los maestros Pablo González, Nuno Coelho y Álvaro Albiach han sido figuras esenciales en el desarrollo musical de Yagüe, trabajando frecuentemente junto a ellos como director asistente.

Premios

PREMIOS OFRECIDOS POR JM ESPAÑA

Primer Premio

Dirección asistente de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León durante un período de dos años a partir de la obtención del premio. Dirección de varios programas extraordinarios de la OSCyL durante estos dos años. Dirección de la gira de verano "Plazas Sinfónicas" con la OSCyL Joven. Mentoría por parte de profesionales nacionales e internacionales de reconocido prestigio. Trofeo y diploma acreditativo.

Segundo Premio

Dirección de un mínimo de un programa extraordinario de la OSCyL. Dirección suplente de la gira de verano. Diploma acreditativo.

Igualmente, ambos galardonados serán tenidos en cuenta para integrar la oferta artística de la Red de Músicas de JM España.

Tercer Premio

Diploma acreditativo.

OTRAS ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL

Los premiados serán tenidos en cuenta para participar en conciertos, concursos y cursos internacionales a través de las redes de la EMCY y de Jeunesses Musicales International (JMI), organizaciones de las cuales es miembro JM España, y siempre que cumplan con las condiciones exigidas en cada caso. Además, podrán ser incluidos en las programaciones de los festivales y ciclos de conciertos, colaboradores con el Concurso Juventudes Musicales de España, previa selección conjunta entre JM España y las distintas entidades organizadoras.

PARA LOS FINALISTAS

Emisión en streaming

El concierto final será emitido en streaming a través del canal de YouTube de JM España.

PARA TODOS LOS PARTICIPANTES

Reportaje fotográfico

Se hará un reportaje fotográfico de todo el Concurso y los participantes dispondrán de sus fotos en alta resolución.

Cuadro de honor

Con objeto de impulsar la carrera artística de los jóvenes intérpretes, JM España creó en 1979 el Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales de España. A partir del bienio 2020-2021 el certamen pasa a llamarse abreviadamente Concurso Juventudes Musicales de España.

El cuadro de honor del certamen de JM España es una auténtica radiografía de la vitalidad de la escena musical española durante sus ya casi cuatro décadas de trayectoria. A continuación se relacionan los Primeros premios del Concurso ordenados por modalidades e instrumentos según la actual distribución del certamen:

CUERDA: INSTRUMENTOS DE ARCO

Violín

1980 Félix del Barrio
1988 Santiago de la Riva
1992 Eva León
2000 Elena Mikhailova
2002 Jordán Tejedor
2004 Viatcheslav Chestiglazov
2008 Alejandro Bustamante
2010 Miguel Colom
2020 Miquel Muñiz

Violonchelo

1979 Ignasi Alcover
1980 Josep Bassal
1981 Álvaro Pablo Campos
1983 José Antonio Campos
1984 Ángel Luis Quintana
1988 Asier Polo
1990 Álvaro Pablo Fernández
1994 David Apellániz
1994 Ángel García Jermann
1996 Arnau Tomàs
1998 José Mor
2004 Georgina Sánchez
2004 Estibalitz Ponce
2006 Fernando Arias
2010 Beatriz Blanco
2012 Pau Codina
2014 Fermín Villanueva
2016 Montserrat Egea
2018 David Martín
2022 Carlos Vidal Ballester
2024 Eva Arderius

CUERDA: GUITARRA

1979 Carles Trepal
1981 Antonio Domínguez
1983 María Esther Guzmán
1984 Nuria Peña
1984 Fernando Rodríguez
1986 Carmen María Ros
1988 Àlex Garrobé
1990 Miguel García

1992 Nuria Mora
1994 José Guerola Casas
1998 Fernando Espí
2002 Roberto Morón
2006 Pedro Mateo
2010 Isabel María Sánchez
2016 David Antigüedad
2016 Miguel Marín
2018 Luis Alejandro García
2020 Álvaro Toscano
2022 Ausiás Parejo
2024 Sohta Nakabayashi

PIANO

1979 Marcelino López
1980 Lluís Avendaño
1981 Diego Cayuelas
1982 Ángel Zarzuela
1983 Albert Guinovart
1984 Rosalía Pareja
1986 Alfonso Rodríguez de Maribona
1988 Gustavo Mozart Díaz
1990 Eleuterio Domínguez
1990 Miguel Ituarte
1992 Miguel Ángel Muñoz
1994 Daniel del Pino
1994 Patricia de la Vega
1996 Daniel Ligorio
1998 Javier Perianes
2000 Lluís Rodríguez
2004 Katia Michel
2008 Martín García
2010 Mireia Frutos
2010 José Ramón García Pérez
2012 Mario Mora
2014 Jorge Nava
2016 Susana Gómez Vázquez
2018 Álvaro Mur
2021 Laura Ballestrino
2022 Joan Miquel Fiol

VIENTO

Bombardino

2023 Raúl Sabiote

Clarinete

1983 Joan Enric Lluna

1989 Carlos Lacruz

1999 Isaac Rodríguez

2001 Marcos Pérez

2011 Pablo Barragán

2019 Ángel Martín

Flauta

1979 Rafael Casasempere

1980 Agustí Brugada

1980 Claudi Arimany

1981 Magdalena Martínez

1982 Juana Guillem

1982 Vicenç Prats

1987 Pablo Sagredo

1989 Ángel Marzal

1993 Salvador Martínez

1995 Vicent Morelló

2005 Cristina Granero

2007 Gemma Corrales

2009 Laia Bobi

2017 Marta Femenía

2021 Sofía Salazar

2023 Irene Mata

Fagot

1991 Salvador Sanchís

2003 Guillermo Salcedo

Oboe

1997 José Manuel González

Saxofón

1993 Vicente Pérez

2009 Xavier Larsson

2011 Juan Antonio García Illanas

2013 Juan Pedro Luna

2015 Víctor Pellicer

2015 Miguel Vallés

Trombón

1987 Ricardo Casero

2007 Santiago Novoa

2013 Ricardo Mollà

2015 Juan Sanjuán

Trompa

1987 Javier Bonet

2009 Pablo Lago

Trompeta

1980 Vicente Campos

1985 Gerardo Mira

1989 Miguel Ángel Navarro

1991 Vicente Oliver

2001 Esteban Batallán

2015 Diego Aragón

Tuba

2003 Sergio Finca

2017 Ismael Cantos

INSTRUMENTOS SIN MODALIDAD PROPIA

Acordeón

1986 Nekane Iturrioz
1988 Ángel Huidobro
1994 Iñaki Diéguez
1996 Iñaki Alberdi
1996 Íñigo Aizpiolea
1998 Gorka Hermosa
2002 Dragan Vasiljević
2006 Aranzazu Aguirre
2008 Marko Sevarlic
2010 Ander Tellería
2012 Nikola Tanaskovic
2014 Olga Morral
2016 Lore Amenábar
2021 Marta Cubas

Arpa

1983 Micaela Granados
1984 Susana Cermeño
1994 M^a Luisa Domingo
1998 Elisa Mediero
2003 Cristina Montes
2003 Úrsula Segarra
2013 Valentina Casades
2017 Noelia Cotuna

Clave

1996 Silvia Márquez
2014 David Palanca Gómez

Órgano

1984 María Pilar Cabrera
1986 Jordi Vergés
1988 Miguel González
1992 Oscar Candendo
1996 Silvia Márquez
2002 Juan de la Rubia
2014 Aarón Ribas

Percusión

1979 Ángela Pereira
1981 Jordi Rossy
1987 Joan Josep Guillem
1989 Ignasi Vila
1989 Ramón Alsina

1991 Francisco José Fort
1993 Luís Miguel Marzal
1993 Josep Vicent
1997 Joan Marc Pino
2013 Manuel Alcaraz
2015 Noé Rodrigo Gisbert
2017 Guillem Serrano
2022 Ismael Azidane

CANTO

Barítono

1999 David Menéndez
2009 Pablo Gálvez
2013 Sebastià Peris

Mezzosoprano

1989 Sílvia Tro
1995 Susana Santiago
1997 Marisa Martins
2017 Helena Ressurreição

Soprano

1980 Judith Borràs
1985 María Isabel Rey
1985 Cecilia Gallego
1989 Rosa María de Alba
1993 Sabina Puértolas
1993 Ofelia Sala
1995 Marta de Castro
2001 Sandra Ferrández
2003 Arantza Ezenarro
2005 Naroa Intxausti
2007 Helena Orcoyen
2015 Natalia Labourdette
2019 Sara López

Sopranista

2021 Rafael Quirant

Tenor

2005 Javier Alonso

CÁMARA

Conjuntos Instrumentales

1979 Trío Graz de Barcelona
1980 Quinteto de Viento de JM de Valencia
1982 Dúo Pérez-Molina
1985 Magic Flautes Trío
1987 Dúo Olvido Lanza-M^a Eugenia Gasull
1989 Dúo Alberto y Fernando Ferrer
1991 Dúo Asier Polo-Alfonso Maribona
1993 Dúo La Folia
1993 Lieder Brass Quintet
1995 Cuarteto Casals
1995 Trío Mendelssohn
1997 Trío Solomon
1999 Cuarteto Orpheus
1999 Trío Cassadó
2003 Trío Pérez-Iñesta
2005 Cuarteto Goya
2007 Cuarteto Artis Iter
2009 Trío Mozart de Deloitte
2009 Quintet Frontela
2011 Dúo Jeux d'Anches
2013 Cuarteto Klimt
2015 Trío Ayren
2015 Duo Bolón- Maldonado
2017 Psaike Quartet
2019 Trío Zukan
2021 Synthèse Quartet
2023 Dianto Reed Quintet

Conjuntos Vocales

1985 Coral de Cámara Doinu Zahar
1985 Coral de Cámara Aizaga
1987 Coral de Cámara Aizaga
1993 Taller de Música "Sine Nomine"
1995 Musica Reservata de Barcelona

DIRECCIÓN

2023 David Fernández Caravaca

MÚSICA ANTIGUA

2018 Inés Moreno, clave
2021 Miguel Bonal, viola da gamba
2023 Vestigium Ensemble

JAZZ

2018 Magalí Sare y Sebastià Gris, voz y guitarra
2020 Lucia Ana Fumero Pignat, voz y piano
2022 Víctor Carrascosa Quartet
2024 Christopher Pérez Quartet

Notas

En el apartado de "Instrumentos sin modalidad propia", todos estos instrumentos contaban con modalidades propias (Acordeón, Arpa, Clave-Órgano y Percusión) hasta el bienio 2018-2019, en que no se celebraron. A partir del bienio 2020-2021 se recuperan siendo integrados en una sola modalidad de "Instrumentos sin modalidad propia".

A partir del bienio 2018-2019 el clave se incluye en la modalidad de Música Antigua.

La convocatoria de "Piano e Instrumentos sin modalidad propia", que se debería haber realizado en 2020, se llevó a cabo en 2021 como consecuencia de la Covid-19.

¿Qué es Juventudes Musicales?

Un movimiento internacional

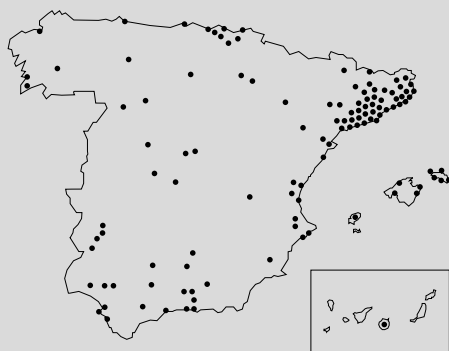
El movimiento de Juventudes Musicales ha sido calificado por la UNESCO como, "el movimiento cultural juvenil más importante del mundo". Se trata de una organización internacional multicultural formada por una red que ofrece actividades múltiples y diversificadas en todo el mundo. Las Jeunesses Musicales fueron fundadas en Bruselas en 1940, en plena Segunda Guerra Mundial, en un momento en que la desmoralizada juventud de la Bélgica ocupada necesitaba un ideal alrededor del cual agruparse. Al finalizar la contienda, en 1945, se fundó Jeunesses Musicales International. Hoy, con sede en Bruselas, JMI está presente en cincuenta y cinco países y cuenta con más de cuarenta secciones nacionales federadas.

www.jmi.net

La Confederación de Juventudes Musicales de España

En España el movimiento de Juventudes Musicales llegó en 1951. Actualmente se estructura a modo de Confederación que aglutina a más de cien Federaciones territoriales y Asociaciones locales autónomas de Juventudes Musicales repartidas por todo el país, constituyendo así una red cultural única. JM España es una entidad sin ánimo de lucro, declarada de Utilidad Pública, Premio CIM de la UNESCO y Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, máxima distinción cultural española.

www.jmspan.org



La Red de Músicas

Entre los diversos proyectos y programas que desarrolla JM España, uno de los más destacados es su circuito de conciertos, la Red de Músicas (antiguo Plan de conciertos). Es una plataforma única de promoción de jóvenes músicos que circula a través de la red de asociaciones locales de Juventudes Musicales y en la que actúan los galardonados del Concurso Juventudes Musicales.

Confederación de Juventudes Musicales de España

Fundada en 1951
Miembro de Jeunesses Musicales International
Medalla de Oro al Mérito en Bellas Artes
Entidad declarada de Utilidad Pública

Consejo de Dirección

Andrea González Pérez, presidenta
Noemí Dalmau Fuentes, vicepresidenta primera
Rafael Ruiz de Pablos, vicepresidente segundo
Antonio Martín San Román, secretario general
María Patricia Mercado, tesorera
Juan Luis García Díez, vocal
Marta Bou i Molins, vocal
Júlia Pascual Cardona, vocal
Rafael Quirant Porcar, vocal

Secretaría profesional

María Casado Alonso
Eloy Fernández Mateos
Claudia Ortiz Laverde

Federaciones territoriales y asociaciones locales de JM España

1. JM Alacantí-Alcoià
2. JM Alaior
3. JM Albacete
4. JM Alcalá de Henáres
5. JM Almuñécar
6. Amics de la Música de Valls i JM Alt Camp
7. JM Andalucía (Federación)
8. JM Ávila
9. JM Avilés
10. JM Baix Camp
11. JM Baix Llobregat
12. JM Banyoles
13. JM Barcelona
14. JM Berguedà
15. JM Bilbao
16. JM Burgos
17. JM Cádiz
18. JM Calahorra
19. JM Calp
20. JM Calvià
21. JM Capdepera
22. JM Castellón
23. JM Catalunya (Federación)
24. JM Chipiona
25. JM Ciudad Real
26. JM Ciutadella de Menorca
27. JM Córdoba
28. JM El Comtat
29. JM Figueres
30. JM Gijón
31. JM Girona
32. JM Gran Canaria
33. JM Granada
34. JM Guadalentín
35. JM Igualada
36. JM Jerez de la Frontera
37. JM Ibiza /JM Eivissa
38. JM La Bisbal d'Empodrà
39. JM La Cerdanya
40. JM La Costera
41. JM León
42. JM Los Santos de Maimona
43. JM Madrid
44. JM Málaga
45. JM Mataró
46. JM Maó
47. JM Martorell
48. JM Mercadal
49. JM Mérida
50. JM Moià
51. JM Nigüelas
52. JM Palafrugell
53. JM Palamós
54. JM Palma de Mallorca
55. JM Río Tinto
56. JM Ronda
57. JM Sabadell
58. JM Sanlúcar de Barrameda
59. JM Sanlúcar la Mayor
60. JM Sant Cugat del Vallès
61. JM Sant Pere de Ribes
62. JM Santa Fe
63. JM Segorbe
64. JM Sevilla
65. JM Sitges
66. JM Sóller
67. JM Súa
68. JM Talavera de la Reina

- 69. JM Tarragona
- 70. Amics de les Arts i JM Terrassa
- 71. Momentum - JM Toledo
- 72. JM Torroella de Montgrí
- 73. JM Tortosa
- 74. JM Valencia
- 75. JM Valladolid
- 76. JM Vall d'Albaida
- 77. JM Vall d'Uixó
- 78. JM Vilafranca del Penedès
- 79. JM Vilanova i la Geltrú
- 80. JM Vilassar de Mar
- 81. JM Vilobí d'Onyar
- 82. JM Vinaròs
- 83. JM Xixona-Assoc. Solfaut
- 84. JM Zafra "José Cabezón"
- 85. XM A Coruña
- 86. XM Eixo Atlántico
- 87. XM Sober

Entidades extintas o inactivas

- 88. JM Altea
- 89. JM Amposta
- 90. JM Bajo Aragón
- 91. JM Blanes
- 92. JM Caldes de Montbui
- 93. JM Calonge
- 94. JM Canet de Mar
- 95. JM Ciudad Rodrigo
- 96. JM El Ejido
- 97. JM Granollers
- 98. JM Guadix

- 99. JM Guernica
- 100. JM Huelva
- 101. JM Jaén
- 102. JM La Marina
- 103. JM Linares Syrinx
- 104. JM L'Hospitalet de Llobregat
- 105. JM Lleida
- 106. JM Lliria
- 107. JM Logroño
- 108. JM Manresa
- 109. JM Mollerussa
- 110. JM Montblanc
- 111. JM Motril
- 112. JM Murcia
- 113. JM Osona
- 114. JM Pallars Sobirà
- 115. JM San Sebastián
- 116. JM Sant Andreu de la Barca
- 117. JM Sant Feliu de Guíxols
- 118. JM Sant Feliu de Llobregat
- 119. JM Santa Cristina d'Aro
- 120. JM Son Servera
- 121. JM Toledo
- 122. JM Torrelles de Llobregat
- 123. JM Valls
- 124. JM Vigo
- 125. JM Villafranca de los Barros
- 126. JM Villena
- 127. JM Zamora
- 128. JM Zaragoza

European Union of Music Competitions for Youth



El Concurso Juventudes Musicales de España es miembro de la EMCY, la Unión Europea de Concursos de Música para Jóvenes: una red de más de cincuenta concursos musicales nacionales e internacionales para los jóvenes de toda Europa.

La EMCY es una red de concursos de música que abarca casi treinta países. Su cometido es ayudar a sus miembros a poner en común conocimientos pedagógicos, prácticos y musicales, dictar y vigilar los estándares de calidad de

los concursos nacionales, promoviendo el valor educacional de los concursos organizando conciertos, giras y clases magistrales para los ganadores de sus respectivas competiciones. EMCY está gestionada por un Consejo de Dirección integrado por miembros de varios países y tiene su sede en Munich, Alemania.

A través de la EMCY, JM España promueve intercambios internacionales con galardonados del Concurso Juventudes Musicales de España.



CONCURSO JUVENTUDES MUSICALES DE ESPAÑA - CONVOCATORIAS 2024-2026

2024

**109ª CONVOCATORIA
CUERDA**

MADRID

28, 29 y 30 de junio de 2024

**Real Conservatorio Superior
de Música de Madrid**

Modalidad de instrumentos
de arco.

Modalidad de guitarra y demás
instrumentos de cuerda pulsada.

Edad máxima: 26 años

Inscripciones hasta: 10/05/2024, 13 h

**110ª CONVOCATORIA
JAZZ**

BARCELONA

29 y 30 de noviembre

y 1 de diciembre de 2024

**Conservatori Superior de Música
del Liceu / Festival de Jazz de
Barcelona**

Modalidad de solistas y grupos
de Jazz.

Edad máxima: 30 años

Inscripciones hasta: 06/09/2024, 13 h

2025

**111ª CONVOCATORIA
DIRECCIÓN DE ORQUESTA**

VALLADOLID

Del 2 al 5 de abril de 2025

Centro Cultural Miguel Delibes

Modalidad de dirección de
orquesta.

Edad máxima: 35 años

Inscripciones hasta: 24/01/2025, 13 h

**112ª CONVOCATORIA
CANTO Y CÁMARA**

MADRID

27, 28 y 29 de junio de 2025

**Real Conservatorio Superior
de Música de Madrid**

Modalidad de grupos instrumen-
tales y/o vocales de cámara.

Modalidad de canto.

Edad máxima: 30 años

Inscripciones hasta: 11/04/2025, 13 h

**113ª CONVOCATORIA
ANTIGUA**

BARCELONA

21, 22 y 23 de noviembre

de 2025

**Escola Superior de Música
de Catalunya**

Modalidad de solistas y grupos
de música antigua.

Edad máxima: 30 años

Inscripciones hasta: 05/09/2025, 13 h

2026

**114ª CONVOCATORIA
VIENTO**

MADRID

26, 27 y 28 de junio de 2026

**Real Conservatorio Superior
de Música de Madrid**

Modalidad de instrumentos
de viento-madera.

Modalidad de instrumentos
de viento-metal.

Edad máxima: 26 años

Inscripciones hasta: 27/03/2026, 13h

**115ª CONVOCATORIA
PIANO Y OTROS
INSTRUMENTOS**

BARCELONA

27, 28 y 29 de noviembre

de 2026

**Conservatori Superior de Música
del Liceu**

Modalidad de piano.

Modalidad de acordeón, arpa,
percusión y otros instrumentos sin
modalidad propia.

Edad máxima: 26 años

Inscripciones hasta: 04/09/2026, 13 h



Organiza:



Entidad miembro de:



Entidad subvencionada por:



Concurso miembro de:



Colaborador en esta convocatoria:



Convocatoria coorganizada con:



Colaboradores:



Medio colaborador oficial:



Juventudes Musicales de España

www.jmspain.org

info@jmspain.org

Sede Madrid

Palacio de Longoria

Calle Fernando VI, 4

28004 Madrid

Sede Barcelona

Plaza Víctor

Balaguer 5, 3ª

08003 Barcelona

(+34) 93 244 90 50

 [@jmusicales.espana](https://www.facebook.com/jmusicales.espana)

 [@jmspain_](https://twitter.com/jmspain_)

 [jmspain_](https://www.instagram.com/jmspain_)

 [JuventudesMusicales](https://www.youtube.com/JuventudesMusicales)

www.jmspain.com